DIE ZWÖLF STANDBILDER DER AHNEN DES KÖNIGLICHEN HAUSES VON BAYERN

IM THRONSAALE DES SAALBAUES DER KÖNIGLICHEN RESIDENZ ZU

MÜNCHEN.

Erfunden und in kolossaler Größe modellirt von

LUDWIG VON SCHWANTHALER

Professor der k. b. Akademie der bildenden Künste zu München, Ritter mehrerer Orden &c. &c.

nach dem Originalmodelle gezeichnet vom K. b. Museum und lithographirt von Th. Helmuth.

DRUCK UND VERLAG DER KUNSTANSTALT

VON

PILOTY UND LOEHLE

ZU MÜNCHEN

Zweibrückenstr. № 29.

MIT KÖNIGL. BAYER. PRIVILEGIUM.

SEINER MAJESTÄT

DEM KÖNIGE

LUDWIG DEM ERSTEN

VON BAIERN

&c. &c. &c.

IN

UNTERTHÄNIGSTER EHRFURCHT

GEWIDMET

VON

LUDWIG VON SCHWANTHALER

ERLÄUTERNDE WORTE
über die

12 EHERNEN STANDBILDER
der

AHNEN DES KÖNIGL. HAUSES VON BAYERN
in der
KÖNIGLICHE RESIDENZ ZU MÜNCHEN.

Längst und vielseitig ist der Wunsch bereits ausgesprochen worden, von diesen Ahnenstatuen, welche die Aufmerksamkeit jedes Kenners in einem seltenen Grade erregen, getreue Abbildungen als Erinnerungsblätter an den schönen — aber flüchtigen Augenblick ihrer Anschauung zu besitzen, und auch Solchen, welchen dieser Genuss nicht gegönnt ist, einen klaren Begriff von diesen Kunstwerken zu geben.

Diesem Wunsche hofft die unterfertigte Kunstanstalt durch vorliegendes Unternehmen zu begegnen, und erlaubt sich aus dem Standpunkte der Kunstgeschichte und Technik folgende Erläuterungen beizufügen.

Die Heldengestalten, welche die 12 Erzfiguren darstellen, wurden von Seiner Majestät unserem kunstsinnigen Monarchen Allerhöchstselbst ausgewählt, und es sind die Sterne des Hauses aus den Linien **Bayern, Pfalz** und **Zweybrücken-Schwedrn**, deren Namen hier prangen.

Auf der rechten Seite des Thrones stehen:

Otto der Erlauchte, Pfalzgraf bei Rhein, Herzog von Bayern.

Ludwig der Bayer, Kaiser.

Kaiser Ruprecht, Churfürst von der Pfalz.

Friedrich der Siegreiche, Churfürst von der Pfalz.

Ludwig der Reiche, Herzog von Bayern-Landshut.

Albrecht der Weise, Herzog von Bayern.

Vom Throne links:

Friedrich der Weise, Churfürst von der Pfalz.

Albrecht der Grossmüthige, Herzog von Bayern.

Maximilian der Erste, Churfürst von Bayern.

Carl XI., König von Schweden, Herzog von Zweybrücken.

Johann Wilhelm, Churfürst von der Pfalz.

Carl XII., König von Schweden, Herzog von Zweybrücken.

Durch diese Standbilder, deren Vollendung zahlreiche ähnliche Schöpfungen zur Folge hatte, wurde für Deutschland die seit den Zeiten des ritterlichen Kaisers **Max** durch die berühmten Erzfiguren zu Innsbruck repräsentirte und bis jetzt schlummernde mittelalterlich-romantische Sculptur, zu neuem Leben erweckt, und zwar in einer, in frühern Zeiten nie erreichten Grossartigkeit, Schönheit und wahrhaft königlicher Pracht, und es werden für die folgenden Jahrhunderte diese ehernen Monumente ein unvergängliches Geschichtsbuch bilden für den Standpunkt der Kunst in Bayern unter **Ludwig I.**

Es muss gewiss als eine glückliche Fügung bezeichnet werden, dass zur würdigen Realisirung jener erhabenen königlichen Ideen sich in Schwanthaler ein Künstler fand, welcher mit gediegenem Geschmacke und unermüdeter Thatkraft ausgerüstet, die verschiedenartigsten Aufgaben zu Gebote der Plastik mit gleicher Meisterschaft zu lösen vermag, und — zugleich

NOTE EXPLICATIVE
sur les

12 STATUES EN BRONZE
des

AYEUX DE LA MAISON ROYALE DE BAVIÈRE
qui se trouvent dans la
RÉSIDENCE ROYALE À MUNICH.

Depuis long temps le public a manifesté le désir de posséder des copies fidèles de ces statues qui ont attiré d'une manière particulière l'attention de tous les connaisseurs, tant pour se rappeler les moments d'une vue fugitive que pour donner une juste idée du ces ouvrages de l'art à ceux qui n'en ont pas joui sur les lieux.

Dans l'espoir de satisfaire à ce désir par la présente publication, l'institut artistique soussigné a l'honneur d'ajouter sous le point de vue historique et technique l'explication suivante:

Ces figures historiques, choisies par Sa Majesté le Roi, l'auguste protecteur des arts lui-même, représentent les héros de la dynastie regnante, issus des branches de **Bavière**, du **Palatinat** et de **Deux Ponts-Bairds**, dont voici les noms.

À droite du trône en tournant:

Othon l'Illustre, comte palatin près du Rhin, duc de Bavière.

Louis le Bavarois, empereur.

L'empereur Robert, électeur palatin.

Frédéric le Victorieux, électeur-palatin.

Louis le Riche, duc de Bavière-Landshut.

Albert le Sage, duc de Bavière.

À gauche du trône:

Frédéric le Sage, électeur palatin.

Albert le Magnanime, duc de Bavière.

Maximilien I., électeur de Bavière.

Charles XI, roi de Suède, duc de Deux Ponts.

Jean Guillaume, électeur palatin.

Charles XII, roi de Suède, duc de Deux Ponts.

La sculpture romantique du moyen-âge, représentée depuis les temps de l'empereur chevaleresque **Maximilien**, par les célèbres statues de bronze à Innsbruck, est restée ensevelie dès lors; mais par ces statues de Munich, qui ont été suivies de beaucoup d'autres créations pareilles, aussi accomplies, elle a été rappelée en Allemagne à une nouvelle vie et elle a atteint en beauté et en magnificence un degré inconnu jusqu'ici, de manière que ces monuments de bronze témoigneront aux âges futurs de la perfection où se trouve l'art en Bavière sous **Louis I.**

C'est sans doute un hasard heureux que pour la réalisation de cette idée du fier, il se soit trouvé dans **Schwanthaler** un artiste, doué d'un goût épuré et d'une énergie infatigable, parfaitement à même de rassembler en soi toutes les questions les plus différentes dans le domaine de la plastique et qui, proche à préférence vers l'art du moyen-âge est en même temps

einer der wenigen deutschen Bildhauer, deren consequenten Bestrebungen es überhaupt vorbehalten war, der historisch-nationalen Sculptur Eingang zu verschaffen, — sich mit besonderer Liebe von je zur Kunst des Mittelalters neigte.

Unter den Künstlern, welche romantische Stoffe plastisch behandelten, ragt derselbe durch seine mannigfachen Werke dieser Art am bedeutendsten hervor, und vor allen andern dürfte ihm das Verdienst zuzusprechen seyn, dieses Prinzip für die Sculptur in wahrhaft eigenthümlicher Weise neu belebt zu haben. Die Gestalten sind durchaus selbstständig, streng in Vollendung und mit grosser Kenntniss jener Jahrhunderte durchgeführt.

Auch in technischer Beziehung sind diese Statuen höchst achtungswerth, da seit den Zeiten der Antike keine Erzgebilde dieser Grösse vergoldet worden, eine Leistung, deren Möglichkeit von den ersten Technikern Europa's bezweifelt, jedoch von dem nunmehr verstorbenen Inspector der königlichen Erzgiesserei, J. B. Stiglmeyer, und seinen Neffen und Nachfolger F. Müller rühmlichst gelöst wurde.

Der Thronsaal selbst, wie der ganze Saalbau, nach den Plänen des geheimen Rathes Klenze, ist weiss in Gold, mit zwei Reihen Stufen, zwischen welchen die ehernen Standbilder prangen. Die Decke ist reich kassettirt. Nur in solcher Architectur, wie die Anschauung lehrt, können diese Statuen verschiedener Jahrhunderte und die Kostüme unserer Zeit ohne Störung sich mischen.

Der Kunstwelt bereits bekannt durch unsere lithographischen Abbildungen der vorzüglichsten Gemälde aus den beiden königlichen Gallerien zu München und Schleissheim, welche sich einer lebhaften Theilnahme erfreuen, hoffen wir auf eine nicht minder günstige Aufnahme dieser auf Stein treu abgebildeten Statuen, die wir zugleich in einer, der erhabenen Gegenstände und ihres königlichen Schöpfers würdigen Weise ausgestattet, den zahlreichen Freunden der Plastik hiemit übergeben.

Die Kunstanstalt
von
PILOTY & LÖHLE
in München
Karlsstrasse Nr. 21.

du petit nombre de ces sculpteurs allemands, qui ont voulu à introduire par leur zèle et leurs efforts la sculpture historique-nationale.

Parmi les artistes qui ont traité des sujets romantiques par la plastique Schwanthaler se distingue éminemment par ses divers ouvrages en ce genre et on peut avec raison revendiquer pour lui le mérite d'avoir fait revivre en principe pour la sculpture d'une manière à lui toute particulière; ses nombreuses figures en sont marquées chacune au coin d'une haute originalité, entretenues avec une rare connaissance de ces siècles et d'un fini admirable.

Sous le rapport technique ces statues méritent un intérêt d'autant plus grand, que depuis le temps de l'art antique il n'avait plus été donné d'ouvrages en bronze de ces dimensions; cette tâche difficile, quoique les premiers hommes de l'art en Europe aient douté de la remuite, a été néanmoins glorieusement remplie par feu J. B. Stiglmeyer, inspecteur de la fonderie royale et par son neveu et successeur F. Muller.

La salle du trône même ainsi que toute cette nouvelle partie de la résidence est d'après le plan de Klenze, conseiller intime de Sa Majesté le Roi de Bavière; les décorations en sont en or sur fond blanc avec deux rangs de colonnes entre lesquelles sont placées les statues de bronze. Le plafond est divisé en caissons et ce n'est qu'avec une telle architecture que les costumes de nos jours peuvent se mêler sans inconvénient aux costumes de différents siècles de ces statues.

Comme déjà par nos publications des galeries royales de Munich et de Schleissheim, que les amateurs ont accueillies avec tant d'intérêt, nous avons nous flatter d'un accueil non moins favorable pour les lithographies de ces statues, que nous avons l'honneur d'offrir aux nombreux amateurs de la plastique, en donnant l'assurance qu'il n'a été rien négligé tant du côté de la fidélité que de tout ce qui pourra les rendre dignes de l'art et de leur royal créateur.

L'institut artistique
de
PILOTY & LÖHLE
à Munich
Karlsstrasse Nr. 21.

LUDWIG DER BAYER

KAISER ROTBART

MAXIMILIAN I.

KARL XII KONUNG I SVERIGE